ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕЙ

6+

11 января

по инициативе Всемирного фонда дикой природы и Центра охраны дикой природы отмечается День заповедников и национальных парков. С праздником, друзья заповедных островов!

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

11–17 января 2019 г. ★ № 2 (10383–10384)

Основана 6 марта 1925 года

АКТИВНЫЙ ВЫХОДНОЙ

ХА-ХА-НИЯ

— Мам, у меня сильно болит горло! Наверное, воспалилось. Можно не идти в школу?

— А ну-ка открой рот! — скомандовала мама. — Нет у тебя там никакого воспаления.

— Ну, у меня горло в глубине души болит... — признался Фёдор.

Записал Артём УДОВИЦКИЙ, Челябинск.
Рис. Марии ВАТЛИНОЙ, Катав-Ивановск

Вот и пролетели зимние каникулы. Позади целых две недели активного отдыха, валяния в сугробах, работы на фабрике снеговиков. А ещё катания на лыжах, коньках, поездкок к бабушкам и дедушкам. Надеемся, тебе, дорогой друг, будет что вспомнить!

В прошлом номере мы просили рассказать о самых ярких моментах новогодних каникул. В редакцию летят письма по электронке, сообщения «ВКонтакте».

Сегодня не гости, а хозяева номера — те читатели и юные журналисты, кто не провёл эти дни в обнимку со смартфоном.

ЭКОЛОГИЧНЫЕ ПОДАРКИ

Новый год — время дарить и получать подарки. И, конечно, пора, когда мы покупаем новогодние обновки и разные вкусности для праздничного стола.

Спрос на пластиковые пакеты в это время невероятно велик. Из магазинов то и дело выходят покупатели с тремя-четырьмя пакетами в руках.

Нетрудно догадаться, где они пустыми окажутся через несколько дней. В лучшем случае — на полигоне с мусором, где проведут несколько десятков лет. В худшем — за то время, пока полностью разложатся и потеряют опасную форму пакета, принесут вред обитателям лесов, озёр, полей, занятых под свалки, а больше всего — жителям океана. По данным Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП), полимерный мусор приводит к гибели более миллиона морских птиц, более 100 тысяч морских млекопитающих в год и неисчислимого количества рыб.

Ребята из детской организации «Штурманы детства» города Ноябрьска приготовили к Новому

году подарки для горожан — красивые многоразовые сумки, с которыми можно ходить за покупками. И не просто подарили их жителям города, а рассказали, какой серьёзный ущерб природе может принести безмерное использование пластиковых пакетов и как можно сократить экологические проблемы, если заменить пакеты многоразовыми сумками.

Наталья СЕНОКОС,
«Штурманы детства»,
Содружество детских объединений «Я-МАЛ»,
Ноябрьск

ГЛАВНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ КАНИКУЛ

Седьмого января активисты нашего отряда поехали в Константиновский дворец. Билеты нам подарило региональное отделение Российского движения школьников.

Во дворце нас встретила красивая белочка. Она станцевала и подарила нам монетки. Дворец — настоящий музей. В одном зале представлен «самый первый телевизор». Так экскурсовод назвала гобелен. Эту изысканную ткань с изображёнными на ней всевозможными сюжетами в Россию привёз сам Пётр I для украшения дворцов, и люди рассматривали гобелены, как сегодня смотрят телевизор.

После небольшой экскурсии нас повели в главный зал. Гостей встретили Сочная Апельсинка, Сладкая Конфета, Кот, Волшебник. Они всех

развлекали и веселили. Некоторые ребята покатались на ковре-самолёте.

После игр нас пригласили на интересное представление — можно сказать, ледовое шоу: многие артисты катались на коньках. Мы попали в волшебный сон девочки с вредным привидением и добрыми Трикси Пикси.

Когда представление закончилось, мы вышли в главный зал и вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой водили хоровод. И... какой же праздник без подарков!

Мне очень понравилось! Даже уходить не хотелось.

Вика МОРОЗОВА,
пресс-секретарь отряда
«Очень Добрые Дети», школа № 474,
Санкт-Петербург

ПОГРЕМУШКА ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ

Что такое орден? Любой дошкольник знает: то, чем награждают за подвиг.

Между тем сначала орденами назывались объединения монахов, которые жили по уставу, завещанному им каким-нибудь святым: бенедиктинцы, францисканцы и прочие. Во время Крестовых походов появились рыцарские союзы по образцу монашеских: дескать, мы служим Богу не только молитвой, но и мечом. Но туда мог вступить только дворянин. Чистота родословной тщательно проверялась, чтобы, не дай Бог, в благородное собрание не затесался простой рыбак (как апостолы Пётр с Андреем) или плотник (как сам Иисус). Потом короли стали создавать подобные союзы из особо отличившихся вассалов. Доступ в эти придворные общества и право носить его опознавательные знаки был наградой. Опять же, не для всех, только для дворян.

Наградная система в России создавалась в XVIII веке по западноевропейскому образцу и с самого начала чётко разделилась: настоящие ордена — господам, а для простого человека (даже несомненного героя) — что попроще, награды второго сорта. Особо знатным лицам ордена приносили прямо в колыбель, как погремушки. Посмотрев биографии великих князей, то есть ближайшей царской родни, вы с недоумением обнаружите, что они становились кавалерами высших орденов задолго до того, как начинали ходить. А для прочего начальства ордена были приложением к должности.

Революция 1917 года эту систему поломала, новые революционные награды должны были вручаться только за конкретные подвиги и без оглядки на звание и происхождение.

Увы, так продолжалось недолго. Начальство тоже хотело выделиться и стало вручать себе любимым ордена к юбилеям. Про генерального секретаря Л.И. Брежнева ходили анекдоты: хирурги якобы расширяют ему грудную клетку, чтобы разместить там бесчисленные награды. Но в СССР и простые рабочие и крестьяне стали кавалерами высших степеней. Награждённые за ратный труд рабочие, учёные, деятели культуры, защитники Отечества во все времена — это наша гордость. Сейчас во многих странах принято вручать ордена начальству как подарки на день рождения или на память об официальном мероприятии. Видимо, не так уж далеко мы ушли от Средних веков.

Илья СМИРНОВ, историк.

Фрагмент картины Жана РАНКА «Филипп де Бурбон-Фарнезе, будущий герцог Пармский»

ЗАГАДОЧНЫЕ ФОТОГРАФИИ

Однажды наша учительница показала мне и моим одноклассникам снимки канадского фотографа Грегори Колберта и попросила подумать, какой смысл автор вложил в свои работы. Всем было интересно рассматривать эти загадочные фотографии. На них мы увидели животных и людей рядом друг с другом.

Один снимок мне особенно понравился: на нём киты и человек. Они плывут в подводном пространстве и в своём движении кажутся схожими.

Ещё моё внимание привлекла фотография, на которой рысь и ребёнок. Они соприкасаются лбами, как бы проявляя нежность друг к другу. А может быть, размышляют об одном и том же? Думаю, такое возможно.

На многих работах Грегори Колберта мы видим слонов и людей. На одной фотографии я увидела мальчика, читающего книгу слону! А на некоторых снимках люди как бы молятся этому огромному зверю или тесно прижимаются к нему. Может быть, фотограф хотел изобразить давние времена? Думаю, тогда люди поклонялись этому животному, любили его, чтили и уважали. Многое изменилось с тех пор. У Колберта получилась красивая работа, которая открывает нам «окно» в прошлое.

Ещё я заметила, что фотографии выполнены в одном цветовом решении. Интересно: почему художник сделал их неяркими, почему у него преобладают серо-коричневые тона? Возможно, Грегори Колберт хотел при помощи цвета показать единение людей и животных.

Глядя на эти работы, мне захотелось взять фотокамеру и начать заниматься творчеством!

Анастасия ОКЛАДНИКОВА, 4-й класс, школа № 1492, Москва

СКОРОСТНОЙ РЕПОРТАЖ

В декабре 2018 года я посетил Гостиный зал Московского Дворца пионеров, где состоялись соревнования по спидкубингу — скоростной сборке кубика Рубика и других механических головоломок.

Эти неофициальные состязания в трёх дисциплинах (2×2, 3×3 и «пирамидка») провела компания UKUB — первая и единственная в России школа спидкубинга. Она профессионально обучает детей и взрослых сборке различных головоломок. Участие в соревнованиях может принять любой желающий! Не нужно быть членом спортивного клуба или иметь какой-либо специальный уровень.

В большом зале собралось более 50 юных участников, их родители и организаторы. Отовсюду доносились звуки передвижения граней кубиков. Мне стало интересно: какие правила нужно соблюдать участникам на этих соревнованиях? Чтобы ты их лучше понял, попробуй представить себя спидкубером.

Ведущий объявляет начало категории и называет ряд фамилий, среди которых оказывается и твоя. Из зрительного зала ты следуешь в зал ожидания, где готовишься к скоростной сборке. Когда приходит время, тебя приглашают за стол, на котором лежит сенсорный коврик, и приносят кубик Рубика в закрытой коробке. По команде коробку открывают и дают 15 секунд, чтобы рассмотреть особенности головоломки. Далее обеими руками нажимаешь на клавиши и приступаешь к сборке. После бросаешь собранный кубик на стол и снова нажимаешь на кнопки, чтобы увидеть свой результат.

Я решил взять интервью у юных участников соревнований и узнать, как они пришли к скоростной сборке головоломок.

Дмитрий Гундин (5-й класс, сборкой занимается с 2015 года)

— В какой дисциплине у тебя лучший рейтинг? Какие ожидания от соревнований?

— По дисциплине «часы Рубика» я первый в России, третий в Европе и седьмой в мире. Надеюсь победить. Думаю, соревнования пройдут очень хорошо!

Фёдор Ефимов (5-й класс, сборкой занимается с 2018 года)

— Какая дисциплина даётся тебе легче всего?

— Лучше у меня получается 2×2, ещё увлекаюсь «пирамидкой» и «скьюбом». А 3×3 собираю медленно, рекорд — 11 секунд.

— Какова твоя техника сборки?

— Сначала — правильный крест, затем собираю и вгоняю пары, потом — крест наверху. После переворачиваю все уголки так, чтобы они встали на поля своего цвета. Использую одну комбинацию и начинаю расставлять всё по местам. И в зависимости от ситуации меняю рёбра. Руки всё делают на автомате.

Михаил Даин (12 лет, сборкой занимается с 2018 года)

— Какая твоя любимая дисциплина?

— «Сборка кубика Рубика 3×3».

— Как ты этому научился?

— Сначала я занимался робототехникой. Там рассказали, что роботы тоже могут собирать головоломки. Мне захотелось научиться это делать самому.

— Как ты думаешь, помогает ли тебе в обычной жизни умение собирать кубик Рубика?

— Мелкую моторику и зрительную память точно улучшает!

Ведущим соревнований был действующий рекордсмен России по скьюбу Владислав Кожин. Его лучшее среднее время сборки — 3,34 секунды — поставлено на ежегодном Всероссийском открытом чемпионате по спидкубингу MPEI Open 2018.

— Как быстро вы собираете кубик Рубика?

— Мой личный рекорд — 9,18 секунды.

— В каком возрасте начали его собирать?

— В 14 лет. Сборкой увлекался мой школьный друг, и я тоже решил попробовать. Через две недели уже научился. Позже узнал, что есть соревнования по скоростной сборке, и принял участие во Всемирной ассоциации кубика. Это были мои первые состязания.

— Вы учились самостоятельно или в кружке?

— С помощью интернета и под руководством моего отца.

— Что бы вы пожелали участникам соревнований?

— Не останавливаться на месте, развиваться дальше и добиваться результатов!

Турнир пролетел незаметно. Сборка кубика за считаные секунды очень зрелищна, а атмосфера в зале волнительная. Ожидания Дмитрия Гундина оправдались. По итогам соревнований он стал абсолютным победителем во всех дисциплинах.

Под впечатлением от состязаний в этот же день я и сам научился собирать кубик Рубика!

Митя ЛУКАШЕВИЧ, 10 лет, школа № 1492.

Фото Александра ЛУКАШЕВИЧА

АКТИВНЫЙ ВЫХОДНОЙ

Проснулся позже обычного, взял телефон, полистал новости в «ВК», поставил лайки, умылся, почистил зубы, сказал дежурное «Доброе утро, мам!» Завтрак, снова лента новостей, ответил на десяток сообщений «Как дела?», обед... И опять в телефоне, мама в соцсетях, папа в «Танках»... Обычное воскресенье обычной семьи. Нас поглотил интернет, мы гуляем, дружим и живём в Сети.

Но ребят из городской организации школьников «САМ» и детской организации «Страна детства» Ноябрьска не устраивает такой порядок вещей. Чтобы вызволить себя и своих родителей из Всемирной паутины, мальчишки и девчонки со своими руководителями придумали и организовали семейную конкурсно-игровую программу «Снежные забавы». Даже погода была на стороне ребят: всего лишь –5 в наших-то северных широтах.

Катание на ледянках, игра в снежки, снежный хоккей... Ребята с радостью выполняли все задания. Те, кто постарше, помогали малышам. А когда дошло дело до лепки снеговиков, даже родители отложили свои телефоны и, вооружившись лопатами, пришли своим чадам на помощь. Улыбки на лицах, задорный смех — и вот снеговики готовы. Потом все дружно на снегу красками писали письма Деду Морозу (оказывается, есть и такой способ сообщить Дедушке свои пожелания) и делали памятные фотографии в новогодних рамках.

Вдоволь наигравшись, ребята отправились в Центр детского творчества, где всех уже заждался горячий чай с пирогами, которые, кстати, ребята готовили со своими родителями дома.

Вот такой семейный, активный и позитивный получился выходной. «Теперь уж не до интернета, — сказал один из родителей. — Давайте собираться чаще!»

Екатерина ДМИТРИЕВА, Алина АЛИЕВА, Ноябрьск

ЧТО ЗНАЧИТ ДЛЯ МЕНЯ СЛОВО «РОДИНА»?

Бескрайний простор... Благодатная утренняя тишина, сквозь которую пробивается лишь тонкий шёпот колышущихся травинок. Я кротко шагаю, чтобы не нарушить упоительной умиротворённости, царящей на этом поле. Надо мной прозрачно-голубое небо с пушистыми облаками, напоминающими сладкую вату. А на горизонте ярко-красный шар поднимается над полем и освещает своими тёплыми лучами крошечные цветы.

Я начинаю бежать, и вдруг останавливаюсь на мгновение, срываю один из цветков и вдыхаю его нежный аромат. Вдыхаю глубоко-глубоко, полной грудью, и в этом мимолётном аромате слышится всё: шум родной деревни, дыхание русской природы. И я понимаю, что именно это моя Родина, что именно здесь, среди полевых цветов — васильков и одуванчиков, — я чувствую свой дом, свою крепость, защищённую лишь сводами лазурного неба.

Закрываю глаза и переношусь в другую эпоху. Я вижу то солдат, бегущих по этому полю с пулемётами, то представляю своих предков, шагающих по этой траве, беседующих о чём-то. И понимаю: возможно, для всех этих людей это деревенское поле тоже было Родиной, ради которой они готовы были проливать кровь, сражаться.

Эти мысли занимают мою голову. Золотой солнечный луч припекает лицо, а я всё стою посреди этого бескрайнего поля, такого же бескрайнего и огромного, как Россия, и в каждом шелесте трав, в каждом дыхании рассветного ветерка для меня отзывается трепетное чувство восторга, нежное чувство любви ко всему вокруг. И всё это сливается в одно, так много значащее для меня слово — «Родина».

Анна МАМЯКО, 11-й класс, школа № 213, Санкт-Петербург

ОН ПОБЕДИЛ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Каждая семья в России живёт вместе с Пушкиным. Дети слушают сказки, взрослые читают книги. Нам повезло: в нашем родном городе великий поэт провёл почти всю жизнь. Недавно я был рядом с тем местом, где Пушкин покупал книги и встречался со своими друзьями.

Это бывшая лавка Смирдина на Невском проспекте. А если завернуть с Невского на Мойку, то придёшь в дом Александра Сергеевича Пушкина. Мы отправились туда с сестрёнкой Машей.

Когда проходили по набережной реки Мойки, увидели памятные доски с именами друзей поэта Ивана Пущина и Александра Горчакова. Судьба соединила их даже сейчас, почти два века спустя. А дом Александра Сергеевича — на Мойке, 12. Там, в последней его квартире, давно музей. Это первый музей Пушкина в нашей стране, открытый уже в 1925 году.

Александр Сергеевич был не просто поэтом, а гением. Читаешь его строки, а они — живые! Мы ходили с Машей по этим комнатам, и Пушкин был совсем рядом с нами. Вот кабинет, где он писал, и любимая его чернильница с арапчонком. Мы увидели портреты Александра Сергеевича, его книги, рукописи, даже первые издания его произведений — например, «Руслан и Людмила», где у лукоморья бродит кот учёный.

А вот тот самый диван, где Пушкин лежал раненый. И часы, которые были остановлены в час его ухода — в 14:45...

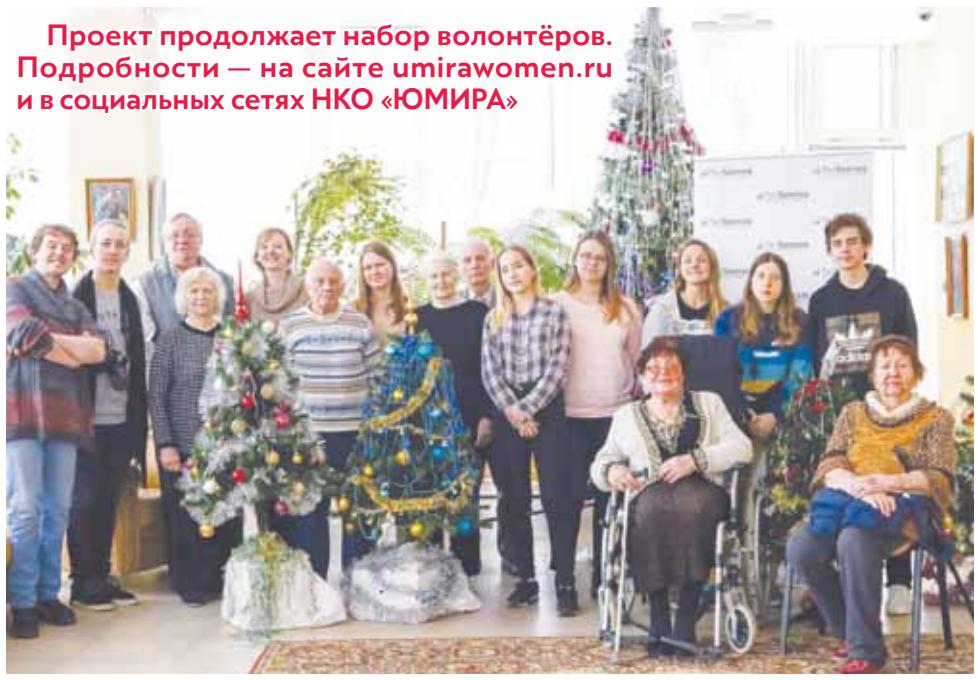
«Он победил время и пространство», — сказала об Александре Сергеевиче Анна Ахматова. Идут годы, а мы продолжаем читать Пушкина, учиться у него и жить вместе с поэтом.

Ваня ХИЖНЯК, 3-й класс, гимназия № 2, Санкт-Петербург

ВКУС ЖИЗНИ. СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Замечательный проект с таким названием проходит в Москве. Организовала его региональная общественная организация «ЮМИРА». Юные волонтёры 14–18 лет посещают Дом ветеранов сцены имени А.А. Яблочкиной, общаются с деятелями театрального искусства, обучают их технической грамотности. Одновременно получают навыки профессий журналиста, кинооператора, сценариста, режиссёра, монтажёра, дизайнера. Ребята готовят памятные фотоальбомы, а при поддержке Киношколы имени МакГаффина создают видеоролики «Притчи от мастеров слова» и документальный фильм — истории жизни ветеранов сцены глазами детей.

Проект продолжает набор волонтёров. Подробности — на сайте umirawomen.ru и в социальных сетях НКО «ЮМИРА»



На проекте ребята знакомятся с уникальными людьми. Например, побывали на увлекательной лекции Геннадия Евгеньевича Голубина. Он работал в Театральном музее имени Бахрушина, записал более 200 радиопрограмм о мастерах оперетты.

Удивительна история Анны Павловны Соколовой. В войну юная Анна усердно работала, была кормилицей семьи. Мечтала быть актрисой, однако отец-лётчик был против, говорил, что дочери следует «сначала стать человеком, а потом сходить с ума». По профессии Анна не стала актрисой, однако сцена по-прежнему влекла талантливую девушку. Позже судьба сложилась так, что её взяли в оперетту, а затем и в драму. Через несколько лет отец Анны пришёл к ней на выступление, признал дочку актрисой и сказал: «Ты не можешь без сцены, как я без неба». Нашему молодому поколению Анна Павловна дала совет: «Жизнь прекрасна, но надо уметь её прожить. Цените каждый час».

Открытием стала лекция Александра Николаевича Борисова, посвятившего жизнь журналистике. Он поделился с ребятами лайфхаками мира искусства: рассказал, как понять суть картины, на что обращать внимание, рассматривая портреты, пейзажи. Это настолько впечатлило волонтёров, что было решено записывать и публиковать такие замечательные лекции.

В декабре ребята совместно с ветеранами сцены украшали ёлки, согревая сердца друг друга улыбками. Голоса молодого и старого поколения сливались в одну прекрасную мелодию. А перед самым Новым годом все встретились в нарядном зале на праздничном мероприятии.

Вот несколько впечатлений участников о проекте.

Дарья Соколовская: «Мы познакомились с удивительным режиссёром Юрием Берёзой. Жизнерадостный, гостеприимный человек. Ждём новых встреч!»

Фаина Музыка: «Каждый житель Дома ветеранов сцены заряжает своей энергией, и хочется жить, творить! Мы приходим сюда, чтобы эти замечательные люди знали, что они не одиноки. Эта система работает в две стороны: когда я здесь, то чувствую себя нужной — волшебные ощущения! С каждой поездкой у меня появляется всё больше идей».

Мария Большакова: «Я получаю здесь новые знания и удовольствие от общения. Атмосфера Дома ветеранов сцены уютная, домашняя и пропитана любовью к искусству».

Ирина ВОРОБЬЁВА, Алина НАУМОВА. Фото Натальи СЕЛЕЗНЁВОЙ

КЛАССНЫЙ НОВЫЙ ГОД

Новый год — это пора чудес и веселья. Мы все ждём его с нетерпением! Подготовка к празднику в нашем классе началась заблаговременно.

Мы сделали новогодние стенгазеты, многие ребята нарисовали украшенные ёлочки, а рядом — жёлтую свинью, символ 2019 года.

Некоторые ребята изобразили снеговика и Деда Мороза. Девочки подготовили новогоднюю инсталляцию под названием «Ёлочка». Газеты мы развесили на стены. Затем ребята украсили гирляндами кабинет и нарядили ёлочку. Получилось очень красиво!

К концу декабря мы подготовили сказку «Три поросёнка», сюжет немного изменили. В нашей постановке Нуф-Нуф и Ниф-Ниф отправились за ёлкой в зимний лес, там встретили злого Волка и оказались в его плену. В заключительной части Наф-Наф спас своих братьев, жестокий Волк был наказан, ну а затем прощён. Всё закончилось всеобщим весельем под новогодней ёлочкой! Добро ведь должно было победить зло.

На нашем празднике было много игр и прочих развлечений. Моя одноклассница Ксюша нарядилась в костюм Бабы-яги, сначала прочитала весёлое стихотворение, а потом загадала загадки о сказочных героях. Было весело!

Я исполнила роль Снегурочки, специально для праздника подготовила занимательный кроссворд. Полина провела танцевальный батл, в котором все желающие могли показать свои способности зрителям. Саша показала современную музыкальную импровизацию. Ксения и Ярослав прочитали стихотворение Юрия Левитанского «Разговор у новогодней ёлки», а затем продемонстрировали изумительной красоты вальс.

После этого мы весело проводили время на дискотеке, которую организовали сами. Праздник удался на славу!

Анастасия ОКЛАДНИКОВА,
школа № 1492, Москва

МУЧНЫЕ МЛАДЕНЦЫ

Ты готов серьёзно говорить о своих проблемах? Сможешь беспристрастно смотреть на себя со стороны? Если да, то тебя ждут в Московском театре кукол на «Бауманской», где проходит смелый эксперимент.

Театр затеял непростой проект. Адресован он не малышам, с кем ассоциируется основной зритель театра, а подросткам. Весной в рамках лаборатории «Театр и современная литература для подростков» было выбрано несколько книг для постановки. «Мучные младенцы» Энн Файн — один из таких проектов.

Её книга рассказывает историю парня. Он учится в коррекционном классе, все учителя давно махнули на всех учеников рукой. Чтобы как-то занять подростков, в классе проводят необычный эксперимент: две недели все ученики должны ухаживать за куклами — мучными младенцами. Их нельзя бросать, забывать, пачкать и оставлять одних. С ними надо обращаться, как с младенцами. Вроде бы мешок, набитый мукой, бросил и забыл. Но все — каждый по своей причине — играют в предложенную игру. И что-то в душе главного героя смещается, что-то он начинает понимать про себя, про маму, про бросившего их отца. А главное — кажется, впервые он с мамой решается поговорить.

Эта история совсем не для кукольного театра, но создатели — режиссёр Наталья Пахомова и художник Елисей Шепелёв — нашли оригинальный ход. Всё здесь сделано из картонных коробок. На голове у героя тоже такая коробка. Мама не настоящий человек, а кукла, которая выполняет функции: готовит, убирает, следит за сыном. Но стоит им начать разговаривать — из-под этих коробок-масок появляются настоящие люди. «Мучные младенцы» — мешки, набитые мукой, — творят чудеса.

Яркий, необычный спектакль идёт в фойе театра. Художественный руководитель Борис Голдовский на премьере признался, что это невероятно смелый эксперимент. Однако скажу, по моему мнению — весьма удачный.

По крайней мере так считает юноша Александр, приехавший на премьеру из московского лицея имени Вернадского. Сам он любит геологию, биологию и историю. Социальные проблемы не его тема. Но сюжет Сашу заинтересовал, и теперь он непременно прочитает книгу.

Елена УСАЧЁВА

Привет, мальчишки-девчонки!

И СНОВА ЛЕНА И ТРИЛЛЕ ИЗ ЩЕПКИ-МАТИЛЬДЫ

В 2008 году в издательстве «Самокат» вышла дебютная повесть норвежской писательницы Марии Парр «Вафельное сердце».

Читатели познакомились с юными жителями бухты Щепки-Матильды — девятилетними одноклассниками Леной и Трилле. Настолько эта история оказалась пронзительной и неожиданной, что всем сразу захотелось узнать: а что дальше стало с ребятами, с их родителями, с дедом Трилле? И вот оно, долгожданное продолжение, — «Вратарь и море».

Прошло несколько лет. Главным героям Лене и Трилле уже по 12, но они не растеряли своей неугомонности и фантастической способности влипать в разные истории. Летом смастерили плот и чуть не попали под паром, осенью Лена вознамерилась доказать пацанам, что она лучший вратарь в их мальчишеской команде. Трилле же ухитрился влюбиться в недавно приехавшую из Голландии Биргитту. Ещё друзья устроили бутылочную почту: стали бросать записки в бутылках в море, надеясь познакомиться с кем-то очень-очень далёким. Да много чего произошло за один год в бухте Щепки-Матильды. И кажется, что опять всё то же самое: люди, дома... Вот только сами герои выросли. На целый бесконечный год. Он всё тянулся, тянулся, казалось, что он никогда не завершится, а потом — раз, и за день Трилле стал совсем другим. И бутылочное послание придёт к нему самому, но сильно изменившемуся.

«Вратарь и море» — книга о взрослении, о том, как порой сложно понять, что с тобой происходит, о смелости и силе фантазии, о вере месту, где живёшь, и вере самому себе.

Читать всем обязательно! А потом думать и радоваться, что жизнь такая, какая есть.

Елена УСАЧЁВА

СПОРТИВНЫЕ СТИХИ

Мама, папа, брат и я,
Мы — спортивная семья!
Любим спортом заниматься
И здоровьем наполняться.

По утрам мы всей семьёй
Ловко делаем зарядку.
На стадион мы прибежим,
На раз-два сделаем отжим.

На турнике я подтянусь
И по кругу пробегусь.
Любим мы играть в футбол,
Я забью заветный гол!

Летом мы купались,
Кроссом занимались,
Отдохнуть старались,
Сил мы набирались.

Ну а в зимние деньки
Очень любим мы коньки,
Дружно ходим на каток,
И там лучший я игрок.

Чтобы быть здоровым,
Крепким и весёлым,
Мальчуганом сильным стать,
Нужно спорт не забывать!

Арсений ПОЛЫСКАЛИН, 2-й класс. Кружок «Разговорчики», Явасская школа, Мордовия. Руководитель — С.В. КАЛАЧЁВА

В ОБЪЕКТИВЕ — ДЕТСТВО

«Зимний денёк». Работа участника фотоконкурса Андрея НИКИТИНА. Фотостудия «Чайка», Тверская область

«Зимний пейзаж». Рис. Ивана ЕРМАКОВА, 7 лет, Домодедово

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ ПРО СВИНКУ

(см. «Пионерскую правду» № 1)

1. Соловья (А потом позвонила свинья: «Пришлите ко мне соловья...»). 2. Пятачок. 3. Своим грубым голосом («Нет, твой голос нехорош. Очень грубо ты поёшь!»). 4. Дом поросёнка Наф-Нафа. 5. «Анна-Ванна бригадир». 6. Свинья. 7. Из кирпича. 8. «Свинка Пеппа». 9. В Англии свиньи «винькают»: винь-винь-винь. 10. Нюша. 11. Жёлуди. 12. Трюфель.

Подписка на «Пионерскую правду» — в любом почтовом отделении России по индексам **П3808, 50101**
или не выходя из дома на сайтах **podpiska.pochta.ru и shop.pionerka.ru**

Выполняй задания, помеченные этим значком, и становись Активным читателем!

Подробности на нашем сайте в разделе «АКТИВНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ» или по ссылке www.pionerka.ru/reader

Всероссийская газета для детей и подростков. Выходит 4 раза в месяц. Распространяется по подписке и в розницу. Цена свободная.

Главный редактор
Михаил БАРАННИКОВ

Корректоры
Юлия ПОЗНАХИРКО, Елена ЯЦЕНКО

Адрес редакции и издателя:
129090, Москва, ул. Гиляровского, д. 19.
Телефон/факс: **(495) 698-61-50**,
e-mail: **info@pionerka.ru**

Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография»: 143600, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9. Заказ 104.
Общий тираж 15 000 экз.

Подписано в печать 17.01.2019.
Время подписания номера в печать: 17:00 по графику, фактически 17:00.

Учредители: АНО «Редакция газеты «Пионерская правда» (издатель), Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций».

© АНО «Редакция газеты «Пионерская правда»

ПИОНЕРСКАЯ ПРАВДА

Свидетельство о регистрации СМИ
ПИ № ФС 77–60418 от 29 декабря 2014 года, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

www.pionerka.ru

ISSN 0032-0048
9 770032 004000 >